

CABARET VOLTAIRE

presenta

# Gabrielle Wittkop

## Muertes ejemplares

Gabrielle Wittkop  
Muertes ejemplares



CABARET VOLTAIRE

«Le interesa el lado libertino de lo humano, la crueldad, la amoralidad en estado puro. Su estilo impregna de una inquietante y dulce sensualidad los temas macabros que aborda, lo que despierta en el lector una angustiosa (por placentera) empatía.»

Esther Peñas, *CTXT*



[cabaretvoltaire.es](http://cabaretvoltaire.es)

# Gabrielle Wittkop

## Muertes ejemplares

En *Muertes ejemplares* Wittkop presenta al lector una galería de estampas fúnebres tan exquisitas como perturbadoras, cinco desapariciones ambientadas en distintos lugares y épocas: la exuberante selva malaya, los bucólicos paisajes del Rin, la portuaria y mercantil ciudad de Baltimore, los túneles infectos que se ramifican en el subsuelo neoyorquino y el lujoso y cruel corazón del París dieciochesco. Ya sea fruto del azar, de la fatalidad o de una voluntad secreta, la manera en la que estos personajes abandonan el mundo proyecta un interrogante sobre sus vidas y parece esbozar una verdad profunda sobre el (sin) sentido de la existencia.

Con una prosa refinada y cruel, la autora retrata estos finales trágicos, donde la muerte se convierte en un acto estético y revelador. Un libro que explora la fragilidad humana y la belleza oscura de un destino inevitable.

### LAS CLAVES DE GABRIELLE WITTKOP:

- Fue una **figura popular (aunque elusiva) y legendaria de las letras europeas** cuyos libros circularon mayormente en Francia y Alemania.
- Conocida por su estilo elegante y provocativo y por su amoral exploración de temas tabúes, llegó a auto-proclamarse «**La hija del Marqués de Sade**».

Comunicación Cabaret Voltaire:

comunicacion@cabaretvoltaire.es

91 199 88 96 - 630 98 65 47

Síguenos en nuestras redes sociales:

IG: @cabaretvoltaire\_ed

Bluesky: @cabaretvoltaire.bsky.social

FB: @EditorialCabaretVoltaire

**Gabrielle Wittkop** (Nantes, 1920). Tanto su estilo rico y sumptuoso como su temática perturbadora, macabra y amoral hacen de ella la digna heredera de Sade, Lautréamont o Poe. Lectora precoz, a los seis años ya disfrutaba de los clásicos franceses y, a los veinte, había leído toda la gran biblioteca paterna de su casa natal en Nantes. Para entonces Francia estaba ocupada por los nazis y la casualidad llevó a Gabrielle a conocer en París a Justus Wittkop, un desertor alemán y homosexual con el que se casaría al terminar la guerra, un matrimonio que la autora calificó como un «enlace intelectual». La pareja se instaló en Alemania, donde Gabrielle residió hasta su muerte, a los ochenta y dos años, cuando decidió quitarse la vida para evitar la degeneración que le prometía un cáncer en fase avanzada. Mujer asombrosa y libre, viajera empedernida, misántropa recalcitrante y atea radical que mostró siempre el más absoluto de los desprecios por la familia y los nacionalismos, es autora, entre otras, de obras tan fascinantes e inclasificables como *El necrófilo* (1972), *Muertes ejemplares* (1995), *Serenísimo asesinato* (2001), *La vendedora de niños* (2003) o *Cada día es un árbol que cae* (2006).

**Traducción.** Lydia Vázquez Jiménez, catedrática de Filología Francesa en la UPV/EHU, Caballera de las Artes y las Letras de Francia y miembro de la Academia Europea.

### TÍTULOS DE GABRIELLE WITTKOP EN CABARET VOLTAIRE



MUERTES EJEMPLARES  
ISBN 978-84-19047-62-5  
256 páginas / PVP 20.95